



ASSOCIATION PROFESSIONNELLE SUISSE  
D'AUDIO-PSYCHO-PHONOLOGIE

selon A.Tomatis®

Présente

---

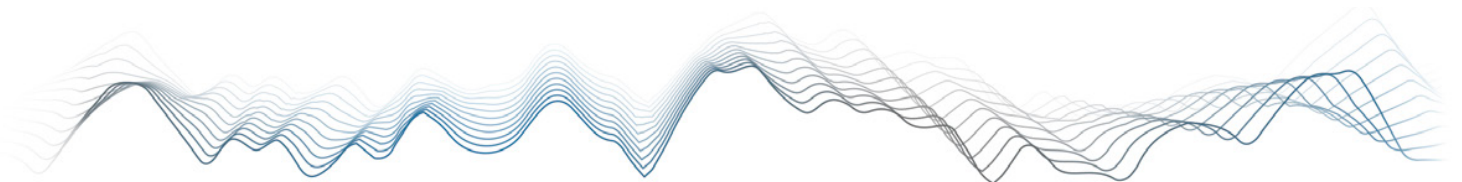
# DOSSIER D'INFORMATION

DÉFINITION ET MÉTHODOLOGIE DE  
L'AUDIO-PSYCHO-PHONOLOGIE  
SELON A. TOMATIS®

---

Dossier d'information réalisé par l'Association professionnelle  
suisse d'Audio-Psycho-Phonologie selon A.Tomatis®.

[www.a-p-p.ch](http://www.a-p-p.ch)





ASSOCIATION PROFESSIONNELLE SUISSE  
D'AUDIO-PSYCHO-PHONOLOGIE

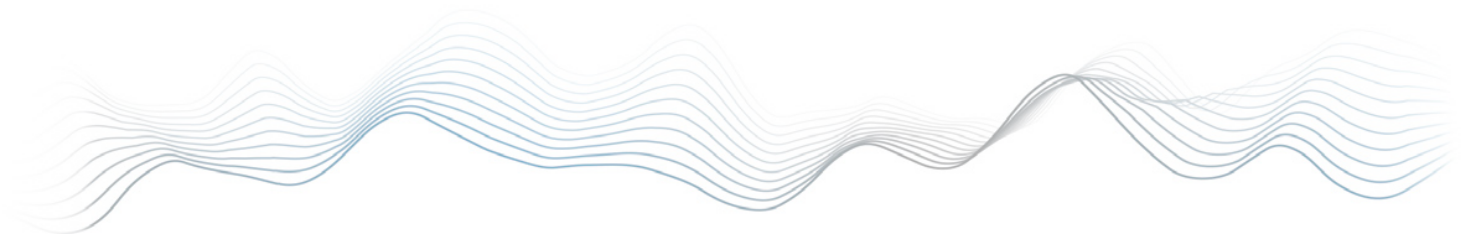
selon A.Tomatis®

## INTRODUCTION

Ce dossier d'information sur l'Audio-Psycho-Phonologie selon A. Tomatis® a pour objectif de vous présenter la thérapie de l'écoute.

Il a été mis au point par des membres de l'Association suisse professionnelle d'Audio-Psycho-Phonologie.

Il propose une description de la thérapie de l'écoute, de ses champs d'application, ainsi que des témoignages et des informations plus générales sur notre oreille et ses différentes fonctions.



# SOMMAIRE

---

## INTRODUCTION

1. ALFRED TOMATIS	04
LES 3 LOIS TOMATIS SUR L'OREILLE ET LA VOIX	
2. L'OREILLE HUMAINE	05
3. POURQUOI L'AUDIO-PSYCHO-PHONOLOGIE ?	06
4. LES FONCTIONS DE L'OREILLE	07
5. LES TROUBLES DE L'AUDITION	09
6. LES CHAMPS D'APPLICATION DE L'A-P-P	10
7. POUR QUELLES RAISONS POURRIEZ-VOUS NOUS CONTACTER ?	13
8. CHECK-LIST	14
9. TÉMOIGNAGES DE PROFESSIONNEL·LE·S	15
10. EXEMPLES DE CONSULTATIONS	20
11. EN PRATIQUE	22
12. QUESTIONS FRÉQUENTES	23
13. L'ASSOCIATION SUISSE D'AUDIO-PSYCHO-PHONOLOGIE	25
14. BIBLIOGRAPHIE	26

La thérapie de l'écoute selon A. Tomatis est une thérapie sonore qui favorise une écoute active et une communication vivante avec de la musique spécialement sélectionnée. Dès le premier instant de notre existence, le son et le rythme accompagnent et façonnent notre développement naturel, ce qui est à la base de la thérapie d'écoute Tomatis, favorisant une audition claire, une attention concentrée et un équilibre intérieur.

## ALFRED TOMATIS

Alfred A. Tomatis a vécu de 1920 à 2001. Né à Nice, docteur en médecine (Faculté de médecine de Paris, 1945), spécialiste en oto-rhino-laryngologie et en phoniatry, il a mis en évidence, dès 1947, les relations qui existent entre l'oreille et la voix.

Ses découvertes, publiées en 1957 à l'Académie des sciences et à l'Académie de médecine de Paris sous le nom d'« effet Tomatis », sont à la base des techniques qu'il a créées pour le traitement des troubles de l'écoute et de la communication. Il est pionnier dans le domaine de la science prénatale et a pu affirmer que le fœtus entend dès le 4ème mois de vie intra-utérine.

Tomatis est l'auteur de nombreuses publications en relation avec les différents domaines qu'en-globait sa recherche : pédagogie, psychologie, linguistique et philosophie.



## LES 3 LOIS TOMATIS SUR L'OREILLE ET LA VOIX

- 1 La voix ne contient que ce que l'oreille entend. Cette première loi met en lumière la relation entre l'audition et la phonation.
- 2 Si l'on donne à l'oreille lésée la possibilité d'entendre correctement, on améliore instantanément et inconsciemment l'émission vocale.
- 3 Il est possible de transformer la phonation par une stimulation auditive entretenue pendant un certain temps (loi de rémanence). Cette stimulation est donnée par l'« oreille électronique ».

# L'OREILLE HUMAINE

L'**oreille externe** est constituée du pavillon de l'oreille (qui aide à localiser les sources sonores) et du conduit auditif. Ce dernier se termine par le tympan, qui réagit aux variations de pression comme la membrane d'un microphone.

Dans l'**oreille moyenne**, les oscillations du tympan sont amplifiées de manière optimale, en partie atténuées si elles sont trop fortes, puis transmises à l'oreille interne par trois osselets, le marteau, l'enclume et l'étrier, les plus petits os de notre corps.

L'**oreille interne** abrite la cochlée et le vestibule. De la taille d'un petit pois, la cochlée contient un liquide et est partagée longitudinalement par la membrane basilaire. Le vestibule, quant à lui, contrôle les mouvements et l'équilibre.

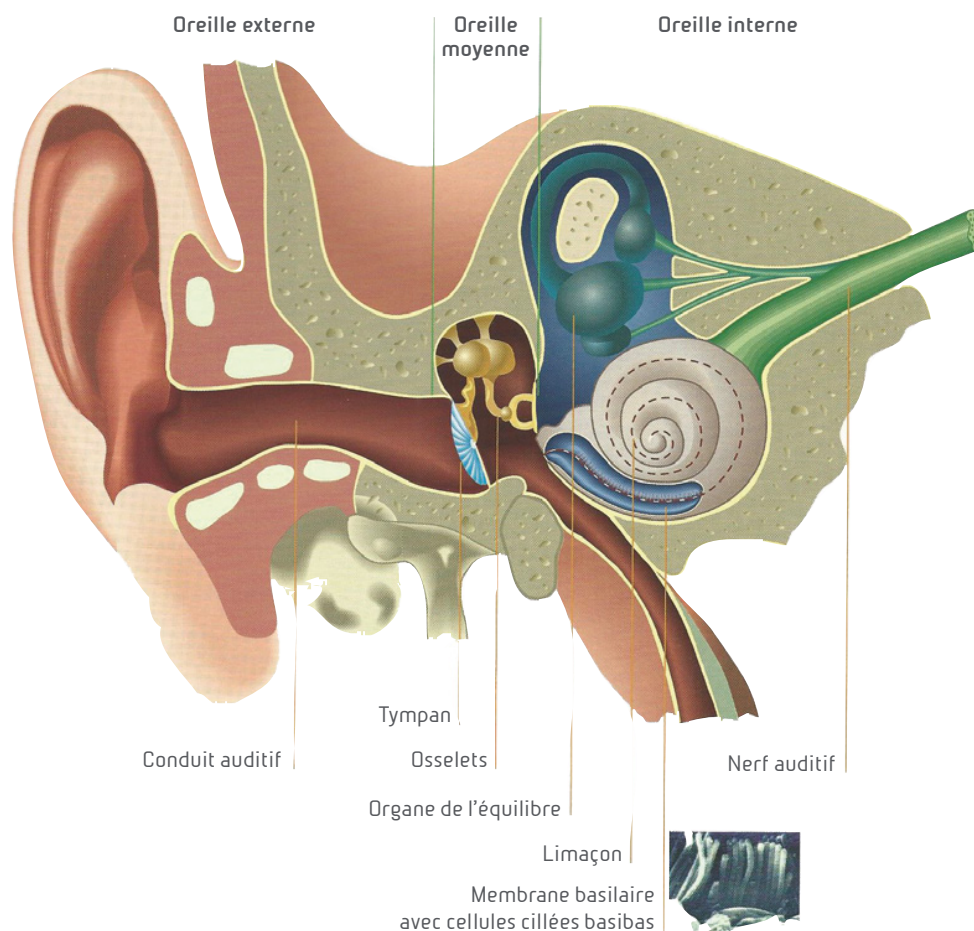


Image tirée du document « musique et troubles de l'ouïe » de la Suva.

# POURQUOI L'AUDIO-PSYCHO-PHONOLOGIE ?

L'oreille n'est pas un simple capteur de sons qui nous permet d'entendre les bruits environnants. Ses fonctions vont bien au-delà.

Il suffit de se pencher sur le rôle central de l'oreille pour comprendre que cet organe est un véritable chef d'orchestre.

À quoi font référence les termes suivants :

## « AUDIO »

Entendre est sans nul doute la première fonction que nous attribuons à l'oreille. Elle est l'organe de l'ouïe. Nos oreilles perçoivent les sons, absorbent les stimuli acoustiques.

## « PSYCHO »

L'oreille a un rôle psychologique : sur le long trajet qui sépare l'onde sonore du cerveau, les messages sonores passent par plusieurs relais (localisation spatiale des sons, filtrage différenciant les sons pertinents des sons non pertinents, décodage en fonction de la fréquence... ). Un des relais essentiels est un système qui met en relation les informations auditives avec la mémoire et les émotions. Il suffit pour s'en persuader d'écouter une pièce musicale qui vous transporte dans des scènes du passé et réveille vos émotions.

## « PHONOLOGIE »

L'oreille capte les ondes sonores et permet l'expression langagière. D'elle dépend notre voix, sa justesse, la capacité de bien prononcer non seulement sa propre langue mais aussi les langues étrangères.

L'oreille nous donne de l'énergie, grâce à ses 30'000 cellules ciliées, le cerveau peut trouver une source de recharge puissante.

Un organe qui capte 40% des informations sensorielles influence donc notre quotidien bien plus que sa partie visible (le pavillon) pourrait nous le laisser penser.

L'anatomie de l'oreille est expliquée en lien sur notre site, elle est tirée du livre de Patrick Dumas De la Roque « L'Écoute c'est la Vie »

# LES FONCTIONS DE L'OREILLE

Grâce à sa connexion avec différentes zones du cerveau, l'oreille agit comme une double antenne, recevant des signaux du corps mais aussi de l'environnement. L'oreille est donc un lien entre le monde intérieur et le monde extérieur.

Les oreilles rendent la communication verbale possible, puisqu'elles nous aident à parler de manière intelligible et à chanter à la bonne hauteur. Mais les oreilles nous protègent également de ce que nous ne voulons pas entendre, à commencer par les sons de notre propre corps.

## ENTENDRE ET ÉCOUTER

Nos oreilles sont continuellement en activité, même pendant notre sommeil. Néanmoins, nous ne percevons pas consciemment tout ce qui nous parvient jour et nuit, car même si nous entendons, nous n'écoutons pas toujours.

L'écoute est, par opposition à l'audition, un processus actif et volontaire, comparable à l'œil lorsqu'il vise. Écouter signifie présence, attention, vigilance. L'écoute centre le corps et permet la concentration. Lorsque nous écoutons, la colonne vertébrale se redresse, les oreilles se dressent, en alerte. Tout notre être s'anime.

Entendre est un acte passif. C'est absorber les stimuli acoustiques.

Écouter est un acte actif et sélectif. Les muscles de l'oreille moyenne se tendent.

L'écoute désigne la concentration intentionnelle de l'oreille sur certains stimuli acoustiques et la capacité de bloquer ou ignorer les sons dérangeants.

Grâce aux muscles de l'oreille moyenne (musculus tensor tympani et musculus stapedius), nous pouvons tendre nos oreilles et les diriger, focaliser vers certains sons. L'adaptation à des fréquences peu familières ou peu connues demande de l'entraînement.

Au cours d'une séance de rééducation de l'écoute, les muscles de l'oreille moyenne sont entraînés de manière intensive au moyen de la bascule de l'« oreille électronique ».

## ÉQUILIBRE ET MOUVEMENT

Le vestibule, organe de l'équilibre dans l'oreille interne, est notre boussole.

Il contrôle l'équilibre, la posture droite et la motricité. Il perçoit le son, qui est analysé par la cochlée, comme un phénomène rythmique. Chaque muscle du corps est relié au nerf de l'organe d'équilibre par la moelle épinière.

Ainsi, notre sens de l'équilibre est situé dans l'oreille.

## ÉQUILIBRE NEURO-VÉGÉTATIF

Il est moins connu que l'audition a également une influence sur le système nerveux autonome.

Les fibres sensibles du 10e nerf crânien arrivent à la surface au niveau du conduit auditif externe et du tympan. Ce nerf autonome (nerf vague), avec son réseau de ramifications extrêmement complexe et dense, alimente les organes internes susceptibles de subir des perturbations psychosomatiques (par exemple, dans la zone gorge - nez - oreille, dans la zone cœur, dans la zone estomac - intestin).

Le son peut vous faire du bien ou vous rendre malade, selon qu'il s'agisse d'un son agréable ou d'un bruit dérangeant. Les sons nous touchent parfois très directement. La musique peut avoir un effet thérapeutique.

L'effet le plus rapide de la stimulation auditive par l'écoute est observé sur les fonctions végétatives, comme le sommeil ou l'appétit.

## LATÉRALITÉ

De nombreuses études et expériences avec des chanteurs et des musiciens ont amené Tomatis à conclure que les deux oreilles n'effectuent pas les mêmes tâches. Il existe une latéralité auditive. À l'instar des yeux, où l'un d'entre eux est dominant au moment de la visée, une oreille est privilégiée lors de la concentration sur les sons. Lorsque l'analyse et le contrôle sont nécessaires, ou lorsqu'il s'agit de bloquer sélectivement le bruit de fond, l'oreille droite est mieux adaptée.

La plupart des centres importants pour le traitement de la parole sont situés dans l'hémisphère gauche du cerveau, qui, d'un point de vue neurologique, a davantage de connexions avec l'oreille droite.

L'oreille gauche travaille de manière plus globale et contribue à l'aspect émotionnel et créatif.

## RECHARGE CORTICALE

L'oreille transforme l'énergie acoustique en énergie électrique et fournit ainsi au cerveau une grande partie de la stimulation dont il a besoin. L'oreille peut être comparée à une dynamo. Un cortex rechargé par les sons se manifeste par une vivacité d'esprit et une vitalité. Si cette stimulation fait défaut, surtout dans la gamme des sons aigus, l'être humain se sent fatigué et moins capable de faire face au stress.

Cette stimulation du cerveau et du système nerveux a déjà lieu avant la naissance.

## ÉCOUTE PRÉNATALE

L'une des plus grandes découvertes de Tomatis a été que l'enfant entend déjà dans le ventre de sa mère. Les troubles pré- et postnataux s'accompagnent souvent d'une altération de la capacité de l'écoute qui peut entraîner des problèmes de développement. Avec une thérapie de l'écoute selon Tomatis, ces troubles sont abordés de manière pédagogique et thérapeutique. Certains blocages peuvent être résolus et les étapes ultérieures du développement ainsi stimulées. Ainsi, les enfants deviennent plus alertes, créatifs, sociables et expressifs. La posture et l'écriture s'améliorent également.



# LES TROUBLES DE L'AUDITION

Parfois, la capacité ou la volonté d'écouter est altérée ou bloquée pour des raisons émotionnelles. Cela peut avoir des effets profonds à tout âge, et à toute étape de la vie.

## LES PROBLÈMES AUDITIFS EN LIEN AVEC LE MONDE EXTÉRIEUR :

Si l'écoute vers l'extérieur est affectée, il est difficile de suivre une conversation. Le message est mal perçu ou déformé. La personne est facilement distraite et a une courte capacité d'attention. Elle est hypersensible à certains sons et comprend souvent mal les questions et remarques qui lui sont adressées. Elle confond les mots et les sons à consonance similaire et a des difficultés à suivre des instructions complexes. Cela peut être très perturbant, fatigant et être la cause d'une grande anxiété.

## LES PROBLÈMES AUDITIFS EN LIEN AVEC LE MONDE INTÉRIEUR :

Si la perturbation auditive est dirigée vers l'intérieur, vers soi-même, alors la personne a des difficultés d'ancrer et de reproduire ce qu'elle entend. La voix et la parole sont également affectées : le discours est monotone, hésitant et manque de rythme. Le vocabulaire est limité, la structure des phrases est stéréotypée et pauvre, la justesse de la voix chantée est approximative, des problèmes de lecture apparaissent.

## LES TROUBLES VESTIBULAIRES :

Si le trouble auditif concerne le vestibule, organe de l'équilibre, la perception du corps n'est pas optimale, la conscience corporelle n'est pas sûre, ce qui peut s'exprimer par une mauvaise posture, par des mouvements non coordonnés, des problèmes de rythme ou d'équilibre. Agitation nerveuse, maladresse, mauvaise régulation entre proximité et distance traduisent alors ce malaise.

Le langage corporel peut également être entravé : l'émission et l'interprétation des signaux non verbaux sont hésitantes, entraînant de possibles malentendus dans la communication avec autrui.

Comme le vestibule contrôle également l'interaction des mouvements des yeux et des mains, la motricité fine est affectée : l'écriture devient difficile à gérer et à lire.

# LES CHAMPS D'APPLICATION DE L'A-P-P

Les champs d'application de l'A-P-P selon A. Tomatis® sont nombreux. L'« oreille électronique » permet de corriger certains troubles grâce à une véritable gymnastique auditive. Écouter est une faculté qui peut s'éduquer selon les principes des trois lois du docteur Alfred Tomatis.

## ORGANIGRAMME DES CHAMPS D'APPLICATION

### Éducation et apprentissage

Difficultés de concentration  
Troubles du langage écrit ou parlé  
Dyslexie, troubles de la mémoire  
Attention

### Comportement

Difficultés d'adaptation  
Anxiété, angoisse  
Manque de confiance en soi  
Faible tolérance à la frustration  
Immaturité, introversion  
Hyperactivité, Hypersensibilité  
Motivation

### Musique et voix parlée / chantée

Trac, sens du rythme, intonation,  
timbre, justesse, expressivité

### Sport et mouvement

Coordination, équilibre, image du corps,  
posture, motricité et motricité fine

### Bien-être et énergie

Grossesse  
Stress  
Troubles de l'équilibre  
Manque d'attention  
Burn-out

### Perception auditive

Non-désir d'écoute  
Irritabilité  
Hypersensibilité au bruit

### Développement de l'enfant

Retard général  
Domaine du langage  
Domaine de la motricité

### Intégration des langues

Sensibilisation auditive  
aux langues étrangères

Pour plus d'informations rendez-vous sur [www.a-p-p.ch](http://www.a-p-p.ch) ou dans votre centre de l'Écoute régional.

## ÉDUCATION ET APPRENTISSAGE

Les problèmes d'apprentissage sont étroitement liés à la perception auditive.

Une amélioration de l'audition vers une écoute active a des effets positifs sur la capacité de concentration et augmente les performances de la mémoire.

Le passage de l'écoute passive à l'écoute active est la condition préalable à l'assimilation réelle de ce que l'on entend et à son traitement correct par la suite.

## INTÉGRATION DES LANGUES

Chaque langue possède un spectre de fréquences qui lui est propre. Les fréquences sont utilisées différemment selon la langue parlée.

L'entraînement spécial des fréquences spécifiques à la langue permet de s'adapter à l'oreille « ethnique », c'est-à-dire que l'oreille est entraînée dans les plages de fréquences exactes de la langue concernée et peut absorber activement ce qu'elle entend, favorisant ainsi l'apprentissage des langues étrangères.

Cela signifie que l'oreille est accordée à la langue étrangère que l'on souhaite apprendre.

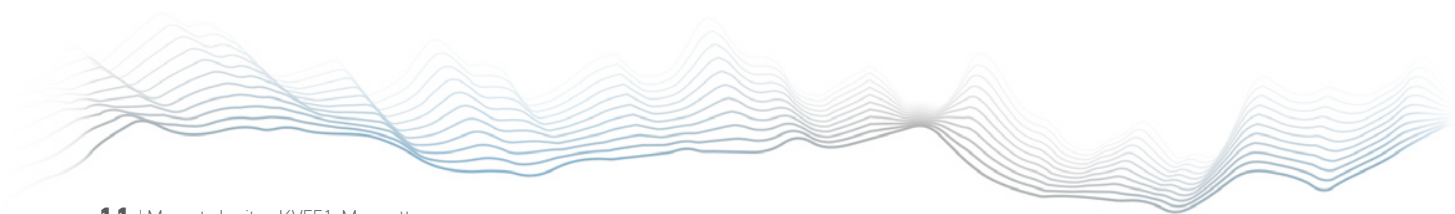
## BIEN-ÊTRE ET ÉNERGIE

Le nerf vague, le « nerf viscéral » parasympathique, est responsable de la régulation de tous les organes internes et donc aussi de l'équilibre végétatif. Il possède une branche sensible vers l'oreille, ce qui confère à cette dernière une fonction importante dans la régulation des organes internes.

Lorsque le tympan est tendu, les hautes fréquences sont bien perçues et le nerf vague est peu irrité. Lorsque le tympan est flasque, de fortes vibrations peuvent être provoquées par des fréquences basses, qui excitent le nerf et provoquent des perturbations dans les organes internes.

Par conséquent, un certain nombre de troubles fonctionnels et psychosomatiques peuvent être influencés positivement par l'harmonisation de l'équilibre végétatif.

De plus, tout l'organisme peut être dynamisé par l'écoute de sons hautement filtrés.



## COMPORTEMENT

Il existe de nombreuses formes de troubles du comportement. Les causes remontent souvent loin dans le temps. Elles peuvent trouver leur origine dans la période prénatale ou dans la naissance elle-même.

En écoutant la voix maternelle filtrée, comme elle a été entendue pendant la période intra-utérine, c'est-à-dire dans le ventre de la maman, on peut influencer positivement le comportement de l'enfant.

## DÉVELOPPEMENT DE L'ENFANT

Selon si le retard de développement est général, ou s'il se situe au niveau du langage ou de la motricité, il est possible de le rattraper à l'aide d'une cure d'écoute en influençant les différentes régions du cerveau avec des fréquences sélectionnées.

## PERCEPTION AUDITIVE

L'audition est un processus très complexe.

Tout d'abord, les ondes acoustiques sont converties en impulsions électriques. Cela se passe dans l'oreille interne. Ensuite, les impulsions sont transmises au cerveau où elles sont analysées en détail.

Plus ces processus fonctionnent de manière précise et fluide, plus le traitement cognitif peut réussir.

## MUSIQUE ET VOIX PARLÉE / CHANTÉE

La voix ne contient que ce que l'oreille entend.

L'amélioration des circuits audio-vocaux conduit à la rectification des troubles de la voix et autres déficits dont s'occupent habituellement les spécialistes de la voix parlée et chantée.

## SPORT ET MOUVEMENT

Le système vestibulaire de l'oreille interne, aussi appelé organe de l'équilibre, contrôle et régule chaque muscle du corps. La cochlée et le vestibule sont étroitement liés au niveau anatomique et fonctionnel. Cela explique le fait que l'entraînement à l'écoute influence également la posture corporelle, la tension musculaire et la fluidité des mouvements.

# POUR QUELLES RAISONS POURRIEZ-VOUS NOUS CONTACTER ?

## ENFANTS

Votre enfant est brillant-e, mais ses performances scolaires ne correspondent pas à sa douance. La lecture et l'écriture ou l'arithmétique sont difficiles.

Votre enfant a la bougeotte et est incapable de rester assis tranquillement.

Il-elle est chaotique ou distrait-e.

Il-elle est timide ou a des difficultés à se socialiser.

Le développement du langage est retardé, les phrases ne sont pas (encore) grammaticalement correctes, quelques sons sont mélangés ou ne sont pas prononcés correctement.

L'écriture est difficile à établir et illisible.

Votre enfant est maladroit-e, trébuche sur ses propres pieds ou est malhabile de ses mains.

## ADULTES

Vous aimeriez mieux chanter.

Vous aimez parler, mais n'osez pas prendre la parole.

Vous vous sentez fatigué-e, las-se ou épuisé-e.

Vous souhaitez mieux exploiter vos compétences en langues étrangères.

Vous préparez un examen et avez des difficultés à vous souvenir et à vous concentrer, ou vous souffrez d'une grave anxiété liée aux examens.

Vous souffrez d'un manque d'entrain de sautes d'humeur ou d'un burn-out.

# CHECK-LIST

Pour vous donner quelques pistes, nous vous proposons l'exercice de la « Check-List ». Cochez toutes les rubriques qui semblent correspondre à votre situation ou à celle de votre enfant. Plus il y aura de croix, plus un profil d'écoute sera recommandé.

## DÉVELOPPEMENT

Ces critères sont particulièrement importants pour reconnaître de manière précoce, des difficultés d'écoute :

- grossesse stressante
- complications lors de l'accouchement
- adoption
- développement moteur retardé
- séparation précoce de la mère
- retards de langage
- problèmes ORL à répétition

## ÉCOUTE RÉCEPTIVE

Ceci concerne l'adaptation de l'audition face aux informations extérieures :

- a l'air absent-e, rêveur-se
- réagit souvent à contretemps
- possibilité de concentration limitée
- se laisse facilement distraire
- hypersensible à certains sons
- comprend de travers ce qui a été dit
- on doit répéter ce que l'on lui dit
- mélange ou confond des sons semblables
- n'arrive pas à se souvenir de plus de 2 consignes.
- ne s'exprime pas de manière fluide

## ÉCOUTE EXPRESSIVE

C'est l'écoute intérieure, la capacité à se focaliser sur ce qui se passe en nous-même et à organiser et reproduire ce que l'on veut par la voix parlée ou chantée :

- qualité de voix monotone
- difficulté à poser sa voix
- le parler est hésitant
- le vocabulaire est pauvre
- la structure des phrases est simple
- les formulations sont stéréotypées
- inverse des lettres
- a des difficultés en lecture (particulièrement à haute voix)
- a des difficultés de compréhension de lecture
- a des difficultés à épeler les mots

## MOTRICITÉ

Le « vestibule » situé dans l'oreille interne gère l'orientation, l'équilibre et l'image du corps :

- mauvaise posture
- mouvements incontrôlés
- bouge nerveusement
- gauche, maladroit-e
- mauvais sens du rythme
- mélange gauche et droite
- écriture illisible
- latéralité (gauche/droite) indéterminée
- n'arrive pas à s'organiser
- n'aime pas le sport

## ÉNERGIE ET MOTIVATION

L'oreille fonctionne comme une « dynamo » au niveau énergétique :

- se lève avec peine le matin
- est très fatigué-e le soir
- reporte ce qui est à faire
- tendances dépressives
- dépassé-e par les obligations
- peu ou pas d'intérêts scolaires
- a des attitudes de victime

## COMPORTEMENT

Un problème d'écoute est souvent accompagné de certains comportements suivants :

- ne supporte pas la frustration
- a une mauvaise estime de soi-même
- a peu de confiance en soi
- a des difficultés à établir des liens
- évite les autres
- est irritable
- manque de maturité
- a tendance à l'hyperactivité
- n'aime pas coopérer

Traduit et adapté pour l'APP Suisse à partir de la « Newsletter of the Listening Centre Toronto » (1989).



**Malika Currat,**  
**psychologue à Neuchâtel**

Rue du Bassin 4  
t: +41 (0)32 724 79 74  
[www.ceden.ch](http://www.ceden.ch)

## L'AVIS DE LA PSYCHOLOGUE

Lorsqu'un enfant et ses parents consultent au centre de l'Écoute, un premier bilan nous permet de comprendre la problématique de l'enfant. Un profil d'écoute va mettre en évidence les potentialités de ce dernier sur le plan de ses capacités d'écoute ainsi que sur ses capacités relationnelles et émotionnelles.

Cette « carte des possibilités » de l'enfant va lui permettre, ainsi qu'à ses parents, de se sentir entendu et compris.

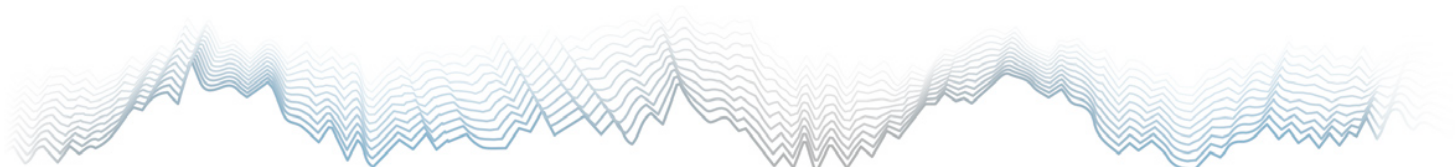
Un enfant ayant des difficultés scolaires n'est jamais un « cancre ». Il n'arrive la plupart du temps pas à utiliser ses ressources. Il a perdu confiance en lui et a besoin qu'on l'aide à mieux utiliser son potentiel, à mieux gérer ses émotions et à être plus en contact avec son corps. Notre rôle de psychologue nous permet une bonne connaissance du développement humain et des divers troubles scolaires ou émotionnels. Notre rôle d'audio-psycho-phonologue nous permet

de voir l'enfant dans sa globalité et de l'aider à se développer dans les meilleures conditions. Nous l'aidons à développer ses capacités d'écoute.

Un suivi audio-psycho-phonologique diffère d'un suivi psychothérapeutique en ce qu'il ne demande pas à la personne concernée une grande élaboration verbale de ses difficultés. En effet, bien que le suivi se doit d'être intensif, la stimulation psycho-sensorielle se fait en douceur. En général, les

personnes se rendent dans un centre de l'Écoute pour des séances de 2 heures au cours desquelles elles peuvent simplement se détendre au son de la musique de Mozart perçue en aérien et en osseux.

Casque sur les oreilles, elles ont la possibilité de dessiner, peindre, faire un puzzle ou simplement se détendre au son de la musique. Pendant ce temps, la stimulation se fait grâce à un outil que nous appelons, « l'oreille électronique ». Cette dernière permet de filtrer la musique selon un réglage établi par le ou la thérapeute et spécifique à chaque client·e afin de stimuler l'écoute sans effort.





**Patricia Anklin,**  
**orthophoniste à Bienne**

[www.a-p-p.ch](http://www.a-p-p.ch)

## L'AVIS DE L'ORTHOPHONISTE

Le champ d'application du langage et de la communication est très important dans la « méthode Tomatis » ou « l'Audio-Psycho-Phonologie ». La perception du langage a une grande influence sur

- ▶ La prononciation
- ▶ La capacité de suivre un exposé ou un cours
- ▶ La formulation et la mise en forme de pensées
- ▶ La différenciation des sons dans un mot
- ▶ Les difficultés au niveau du langage comme le bégaiement, la dyspraxie, le mutisme etc.

Dans le milieu prénatal, le fœtus fait déjà l'expérience du rythme du corps et du langage maternel. La voix de la maman est dominante avec sa sonorité et son rythme. Elle éveille l'attention et l'intérêt et elle sensibilise le fœtus aux sons du langage.

Les nouveau-nés ont la capacité de reconnaître la voix de leur maman et de différencier les sons du langage parmi plein d'autres bruits. Très tôt, un échange, un dialogue mère – enfant s'établit, à base de « sons linguistiques ». Les enfants découvrent la force

de leur voix et apprennent à communiquer. Avec les années, les enfants développent une grande capacité à différencier et mémoriser des sons. C'est une autorégulation pour gérer l'attention, le développement du langage et l'apprentissage.

Il peut y avoir beaucoup de raisons qui empêchent l'enfant de se développer pleinement et continuellement d'une façon optimale. Il y a toutes les maladies de l'oreille, souvent des otites, ou des surdités qui empêchent un bon développement.

Des circonstances psycho-sociales peuvent aussi influencer fortement le développement de l'enfant, du langage et sa capacité d'écouter.

Des facteurs comme l'attention et la mémorisation influencent beaucoup notre capacité d'enregistrer des stimuli auditifs. Si l'attention n'est pas soutenue assez longtemps, ces stimuli ne peuvent être enregistrés et mémorisés suffisamment pour construire un langage compréhensible.

L'Audio-Psycho-Phonologie retrace avec différents supports sonores le chemin de l'écoute et de la communication. Elle réveille l'envie d'écouter, stimule l'input de façon à ce que l'output s'améliore ensuite. La musique stimule le vestibule et la cochlée, donc l'unité corps – son et facilite ensuite l'expression.

Avant de commencer une thérapie en orthophonie, il serait très utile de faire un profil d'écoute, pour avoir des renseignements sur la faculté d'écoute de la personne et comprendre mieux ses difficultés.







**Hannelore Etchebarne,**  
**enseignante à**  
**La Chaux-de-Fonds**  
Rue Neuve 8  
t: +41 (0)32 968 08 29  
[www.a-p-p.ch](http://www.a-p-p.ch)

## L'AVIS DE L'ENSEIGNANTE

Les « étiquettes » posées sur les enfants font légion. Elles peuvent avoir leur utilité, incontestablement, mais ne doivent pas être une fin en soi : dyslexie, dyspraxie, dyscalculie, TDA, TDHA, HP, etc.

Tout ce qui est alors mis en place comme solution de soutien me paraît essentiel, mais ces aménagements doivent être éclairés par la capacité d'écoute de chaque élève ou étudiant-e.

Oui, mais qu'est-ce que l'écoute dans un cadre d'apprentissage (à tout âge d'ailleurs) ?

C'est cette possibilité que chacun de nous a de « tendre » ou non son oreille, de « focaliser » son attention ou non sur ce qui se passe au moment présent. Ceci est capital pour chacun de nous, mais encore bien plus décisif dans les cas évoqués plus haut.

L'établissement d'un « profil d'écoute » permet de manière précise et individualisée de découvrir la manière bien personnelle que chacun-e a d'écouter.

Grâce à cet outil, il est possible de déterminer quels filtres l'enfant ou l'étudiant-e a choisi inconsciemment au niveau de son écoute, quels paramètres l'empêchent, dans certaines situations, notamment d'apprentissage, d'être présent-e à ce qui se passe.

L'anamnèse et l'entretien qui suivra, aura pour but de rechercher les causes de cet état de fait. Il peut s'agir de blocages mis en place lors d'événements passés ou d'une possible mise à distance par rapport à une situation de vie trop lourde à gérer par exemple. Les difficultés relevées en classe peuvent en être le révélateur.

Il s'agit en fait de mauvaises habitudes prises au niveau de cette capacité si importante qu'est l'écoute, mais elles peuvent être corrigées.

Une écoute mal adaptée n'aide pas à faire face aux difficultés. Si l'habitude d'écouter avec un filtre émotionnel est prise, l'information transmise par l'enseignant-e, (le-la thérapeute, spécialiste, ou parent) est mal ou partiellement décryptée. Surtout, le message est mal décodé. Il s'installe alors un cercle infernal pour l'apprenant-e : une écoute de ce type entraîne toujours plus de difficultés qui poussent à se refermer et à ne pas pouvoir écouter.

Je peux donc affirmer que l'écoute est à la base de toute capacité d'apprentissage.

Elle vient s'imbriquer dans tous les diagnostics cités plus haut. Elle ne les supprime pas, mais permet une rééducation plus efficace et plus rapide. Cela permet de repartir sur de meilleures bases.

Une mise en place d'un programme de correction de l'écoute permettra tout d'abord la restauration de l'estime de soi donnant plus de chance à chacun-e de s'inscrire dans la possibilité et la capacité de s'ouvrir aux apprentissages.





**Nicole Nouyrit,  
musicienne à Yverdon**

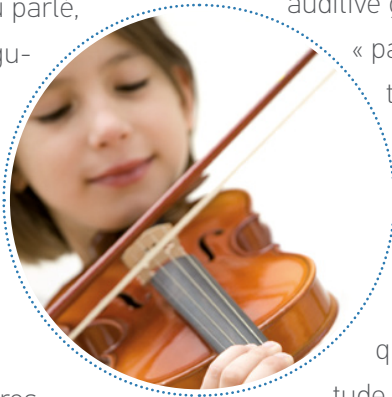
Prof. de chant au conservatoire du Nord-Vaudois, diplômée en APP et thérapeute vocale

## L'AVIS DE LA MUSICIENNE

L'adage du docteur Tomatis :

### « On chante et joue d'un instrument avec son oreille »

Cette phrase nous invite à considérer que dans le domaine vocal, qu'il soit chanté ou parlé, mais également dans la pratique régulière d'un instrument de musique, il semble fondamental que la qualité de l'écoute soit active, pour que les musicien-ne-s soient en pleine possession de leurs moyens techniques et musicaux.



Or il peut arriver que des personnes ressentent des difficultés qui peuvent se manifester de différentes manières, par exemple au niveau :

- ▶ de la maîtrise du rythme et de la mesure
- ▶ du contrôle de la justesse et de l'intonation
- ▶ du jeu de l'expression et de l'interprétation
- ▶ de la maîtrise du trac, de la timidité, du manque de confiance en soi
- ▶ de la facilité de mémorisation et de concentration
- ▶ de la richesse en couleurs etc.

Ces quelques exemples seront visibles et analysés lors du premier profil d'écoute et bilan audio-psycho-phonologique.

Il est alors remarquable de voir à quel point l'oreille « défaillante » a une incidence directe dans la pratique musicale quelle qu'elle soit.

Il s'agit alors de retrouver une écoute plus consciente, plus réceptive, plus expressive, où tous les critères indispensables à la formation d'un-e musicien-ne soient réunis.

Des sessions de rééducation sous « oreille électronique » pourront redynamiser la fonction auditive grâce à des séances d'écoute dites « passives », puis à travers l'intégration de nouveaux gestes de pratique vocale ou instrumentale.

Alors les musicien-ne-s retrouveront très vite : la finesse de la perception sonore, le timbre et la qualité de leur voix, ainsi que la plénitude de leur jeu musical.

Ils-elles maîtriseront également mieux le rythme et la mesure, retrouveront la vélocité et la fluidité de leur jeu, et par voie de conséquence la créativité et l'interprétation s'en trouveront stimulés et enrichis.

Écouter, c'est un geste actif et conscient. Chanter, parler, jouer d'un instrument l'est également grâce au contrôle de notre oreille.

Ainsi les trois qualités d'écoute à distinguer et à entraîner sont la mélodie, l'harmonie et le rythme.



**Christine Mégret,  
Audio-psycho-phonologue  
à Payerne**

Avenue de la Promenade 4

t: +41 (0)26 660 63 03

[www.centre-ecoute-payerne.ch](http://www.centre-ecoute-payerne.ch)

**L'AVIS DE  
L'AUDIO-PSYCHO-PHONOLOGUE**

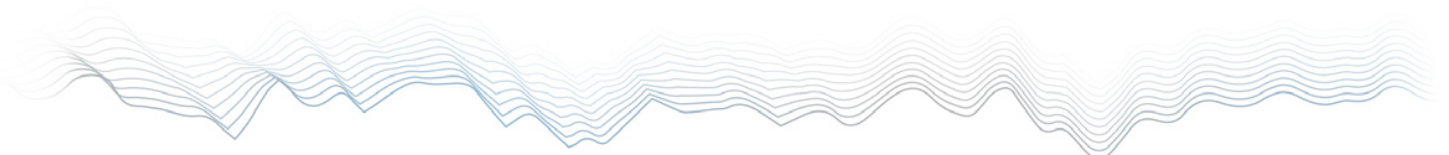
C'est en tant qu'utilisatrice pour l'un de mes enfants que j'ai découvert l'Audio-Psycho-Phonologie selon A Tomatis®.

Le premier aspect qui m'a séduite dans cette approche est le regard positif porté sur mon enfant. La musique l'accueille là où il est, tel qu'il est, avec ses forces et ses faiblesses. Pour un enfant en difficulté, l'attitude envers toute demande trop scolaire peut créer des tensions supplémentaires voire des blocages. Dans un centre de l'Écoute, l'approche n'est justement pas trop scolaire car les activités proposées pendant que l'enfant écoute de la musique, n'ont pas grand-chose à voir avec l'école : il participe à des jeux de société, dessine, bricole ou même peut dormir. Une participation plus active avec des exercices audio-vocaux ne se fait que progressivement, lorsqu'il est prêt.

Pourtant la musique « fait son œuvre » : une prise de conscience progressive a lieu, peu à peu l'enfant commence à prendre confiance, il s'affirme, il devient plus indépendant dans ses devoirs, son attention s'améliore, son intérêt augmente, il devient plus serein, moins tendu, plus facile à vivre.

De plus, j'ai été sensible aux « effets secondaires » de la thérapie. En améliorant le bien-être d'un membre de la famille, c'est la famille entière qui en bénéficie. Les tensions à l'intérieur de la fratrie diminuent, les conflits avec les parents s'es-tompent. La qualité d'écoute, de communication et le respect progressent.

J'ai pu aussi apprécier l'implication des deux parents. Pour les enfants qui ne sont pas encore entrés dans l'adolescence, les parents viennent eux aussi faire de l'écoute au centre. Par ailleurs, des bilans réguliers permettent de faire le point, d'accompagner l'enfant dans ses progrès ou parfois ses rechutes, d'évoluer avec lui, de le soutenir. Dans tout processus de changement, le soutien de l'entourage immédiat est essentiel. Grâce à ces entretiens qui jalonnent le chemin parcouru par l'enfant, les parents reprennent confiance en eux et en leur enfant.



# EXEMPLES DE CONSULTATIONS

Ces quelques exemples réels (prénoms fictifs) vous éclaireront sur des cas types de motifs de consultation dans un centre de l'Écoute.

## THÉO, 10 ANS

Théo ne tient pas en place, depuis qu'il a commencé sa scolarité primaire, il semble que son agitation se soit amplifiée. Sa maman ne sait plus que répondre aux annotations dans l'agenda. Les remarques du type, « Théo a encore perturbé la classe aujourd'hui », « Théo rêve et n'écoute pas », « Théo oublie de faire ses devoirs » se multiplient. Pourtant, Théo est un enfant intelligent et plein de bonne volonté. Mais rien n'y fait, ni les réprimandes et les punitions, ni les encouragements et les promesses. C'est plus fort que lui. Ses parents appréhendent l'heure des devoirs, une lutte s'est installée pour qu'il termine ce qu'il a à faire. C'est afin de trouver une solution à cette agitation et ce manque de concentration que Théo va entreprendre une démarche sous « oreille électronique ».



C'est dans le but de l'aider dans la maîtrise du français oral et écrit et afin qu'elle reprenne confiance en elle, qu'une demande de bilan A-P-P nous est faite.

## CLAUDE, 45 ANS

Claude est le directeur d'une PME régionale dans laquelle il travaille depuis de nombreuses années. Il y est entré en tant qu'ingénieur et a gravi les échelons. L'entreprise prospère et a eu des demandes de présentation de ses produits aux États-Unis. Toutefois, l'anglais n'est pas le point fort de Claude. Il explique qu'il n'a pas une très bonne oreille, qu'il chante d'ailleurs faux et qu'il se sent ridicule lorsqu'il parle une langue étrangère. Pourtant il doit rapidement s'y remettre s'il ne veut pas laisser passer cette opportunité. Il s'adresse à l'un de nos centres où il entreprend une démarche d'intégration d'une langue étrangère.

## JESSICA, 9 ANS

Le papa de Jessica la décrit comme la plus volontaire de la fratrie de quatre enfants dont elle est la cadette. Elle aime l'école, elle se donne beaucoup de peine pour bien faire, pourtant côté orthographe, c'est une catastrophe. Jessica apprend son vocabulaire dès le jour où elle le reçoit et le revoit 2 fois par jour jusqu'au test. Malgré ça, elle fait des fautes et ne parvient jamais à la moyenne. Sa lecture est très hésitante et lui joue des tours pour l'interprétation des énoncés. Souvent elle inverse les lettres. Elle perd confiance en elle et a toujours peur d'être la dernière.

## SANDRINE, 8 ANS

Sandrine, 8 ans, passe la porte du centre. Elle n'a pas envie de parler et se presse contre sa maman. Physiquement, elle a l'air d'une enfant plus âgée. Quand elle parle, sa voix est fluette et son vocabulaire est pauvre. Elle passe tout l'entretien sur les genoux de sa maman. Aux dires de celle-ci, sa fille est très sensible, pleure facilement et a du mal à mettre des mots sur ses émotions. Par ailleurs, elle a de la peine à l'école. Lorsque notre consultant.e lui pose des

questions, elle se tourne vers sa maman comme si elle était dans l'incapacité de répondre elle-même. Le-la consultant-e a de la peine à établir un contact visuel. Sa maman prononce même sa crainte la plus grande : et si Sandrine présentait des traits autistiques ? Sandrine entreprendra une thérapie de l'écoute afin d'améliorer ses capacités relationnelles et la confiance en elle.

### **LOÏC, 15 ANS.**

Loïc, 15 ans, suit ses parents en affichant un air franchement gêné, sa tête baissée, il ne peut s'empêcher de pousser des soupirs. Loïc est décrit par ses parents comme un enfant intelligent qui leur a toujours donné satisfaction dans les classes primaires. Pourtant depuis 2 ans, il décroche. La motivation n'est plus là, ses notes chutent. Il vit « avec internet en perfusion » soupire son papa. Par ailleurs, les conflits vont grandissant, « on ne peut pas lui dire grand-chose sans qu'il se sente agressé », l'ambiance à la maison est de plus en plus tendue et ses frères s'en plaignent aussi. « Ce n'est pas comme ça qu'on s'était imaginés la vie de famille » déplore la maman, « par ailleurs, c'est du gâchis, un enfant intelligent qui a choisi l'option de la paresse ». C'est dans l'espoir d'améliorer la motivation de leur fils et la communication au sein de la famille que Loïc nous est confié.



### **VALÉRIE, 38 ANS**

Valérie mène la vie dont elle rêvait à l'âge de 18 ans. Épouse comblée, maman de trois enfants en bonne santé, elle exerce la profession d'enseignante à 50% ce qui lui laisse du temps pour s'adonner à la course à pied et partager du temps avec ses amies. Pourtant depuis quelques mois, elle s'interroge sur beaucoup de choses. N'aurait-elle pas choisi ce métier pour faire

plaisir à son papa, lui-même enseignant. Elle qui se passionnait pour la biologie, n'aurait-elle pas dû étudier la médecine ? Par ailleurs, elle se sent irritable et un rien la fait réagir. Elle se trouve de plus en plus en conflit avec son aînée de 15 ans. Elle se surprend à se plaindre pour tout et pour rien, notamment pour des maux de tête. Elle n'y voit plus très clair et aimerait retrouver l'énergie qui la caractérise. C'est afin de retrouver une écoute intérieure qui lui permette d'être à nouveau en accord avec elle-même qu'elle entreprend une thérapie.

### **PAUL, 73 ANS**

Paul a pris sa retraite il y a 5 ans après une vie professionnelle très active pour ne pas dire parfois stressante. Avocat bien reconnu dans sa spécialité, le droit européen, il s'est fait une réputation d'expert. Il écrit souvent des articles dans la presse et donne des conférences à l'étranger. Deux mois après sa retraite, il est atteint d'une maladie grave. Comme la détection s'est faite à temps, un traitement a permis de le guérir. Toutefois, il se plaint de ne plus avoir son énergie « vitale », il se sent presque toujours fatigué. Par ailleurs, il se plaint de ne pas pouvoir profiter de ses petits-enfants car il est très sensible au bruit et au bout d'un moment passé avec eux, il devient irritable et impatient. Un acouphène est aussi apparu récemment et le gêne à tel point qu'il sent que petit à petit, il fuit la compagnie. Lui qui était quelqu'un de très social s'éloigne de plus en plus de ses ami-e-s. C'est afin d'essayer de retrouver ce caractère jovial et son énergie qui le caractérisaient que Paul s'approche d'un centre de l'Écoute.

## COMMENT CELA SE PASSE-T-IL ?

Vous prenez rendez-vous pour un bilan au cours duquel nous procédons à un profil d'écoute Tomatis. Sur la base de ce profil d'écoute et d'un entretien approfondi, nous étudions votre demande et la manière dont notre méthode peut répondre à vos besoins. Nous vous proposons alors un programme individuel et un devis. Nous vous laissons le temps de réflexion nécessaire pour décider si vous voulez entreprendre des séances d'écoute.



Ce programme demande une régularité de fréquentation, mais il est en revanche simple et agréable à suivre et s'adapte aux possibilités des personnes.

C'est un peu comme si l'on offrait au cerveau des séances de fitness qui seraient en même temps des séances de relaxation ! Les séances sont consacrées à l'écoute de musique, principalement de Mozart, ou parfois de la voix maternelle, spécifiquement traitée et réglée par « l'oreille électronique ». Des exercices d'élocution, de langage, de chant ou de lecture font aussi partie du programme. Ils sont effectués devant un microphone relié à « l'oreille électronique » afin d'entraîner et de contrôler son oreille et sa voix.

## PRISE EN CHARGE FINANCIÈRE

Nos prestations peuvent être prises en charge par la plupart des assurances complémentaires des caisses-maladie. Différentes associations ou fondations peuvent également apporter un soutien financier.

## LE PROGRAMME

**Fitness-relaxation** Le programme individualisé se déroule toujours en phases d'écoute, entrecoupées de périodes de pause servant à l'intégration et l'évaluation des progrès.

À intervalles réguliers, des profils d'écoute et entretiens sont planifiés. Le nombre et la durée de ces cycles « session – pause – session » dépendent du bilan initial et des résultats constatés.



Le reste du temps est consacré à la détente par la lecture, le dessin, le jeu ou toute autre activité créatrice. Il est même possible de s'accorder une sieste pendant la séance d'écoute.

Par ailleurs, jusqu'à l'entrée dans l'adolescence, les enfants sont toujours accompagnés de l'un ou l'autre parent. Ces derniers font eux aussi de l'écoute dans une pièce séparée, ce qui leur permet de comprendre et de soutenir l'effet des séances d'écoute. La dynamique personnelle est ainsi stimulée et le dialogue familial encouragé.

## 1) POURQUOI NE PUIS-JE PAS FAIRE LES SÉANCES D'ÉCOUTE À LA MAI- SON ?

Cette méthode est liée à des dispositifs spéciaux qui ne sont disponibles que dans les instituts de l'A-P-P. L'application nécessite également une supervision constante par des professionnel-le-s formé-e-s qui peuvent créer et adapter le programme quotidien en fonction des changements observés.

## 2) À QUELLE FRÉQUENCE UNE SES- SION D'ÉCOUTE DOIT-ELLE ÊTRE RÉPÉTÉE ?

L'A-P-P est, entre autre, un entraînement physiologique des muscles de l'oreille moyenne qui font bouger les osselets afin de transmettre correctement le son. Comme pour tout développement musculaire, un entraînement continu et intense est essentiel.

Il est également important de changer les habitudes d'écoute. Cela signifie qu'il faut rompre les anciens schémas d'écoute afin de faire l'expérience d'une nouvelle perception qui pourra apporter un changement durable.

Une thérapie complète se compose de plusieurs phases qui sont séparées les unes des autres par des pauses (phases de post-maturation). Le nombre de phases est déterminé par la situation et la question initiales et par les changements ressentis et observés pendant la cure.

## 3) POURQUOI LA MÈRE OU LE PÈRE DOIVENT-ILS PARTICIPER AUX SÉANCES D'ÉCOUTE ?

En règle générale, l'enfant change beaucoup pendant la thérapie. Il mûrit mentalement et parfois même physiquement.

Il est important que l'un ou l'autre des parents accompagne ce processus et fasse l'expérience de séances d'écoute. Ils font le chemin avec leur enfant et peuvent ainsi mieux comprendre les changements qu'ils observent en lui.

Souvent, les parents sont accablés de sentiments de culpabilité et d'autocritique. Ils se sentent très seuls. En bénéficiant eux-mêmes de séances d'écoute et en discutant avec les professionnel-le-s, ces parents peuvent se sentir grandement soulagés. Ils sont invités à partager leurs doutes et leurs questions et bénéficient d'un soutien professionnel.

Le changement de l'enfant et le soulagement des parents ont un effet bénéfique sur la dynamique de toute la famille.

#### **4) L'A-P-P REMPLACE-T-ELLE D'AUTRES THÉRAPIES ?**

L'Audio-Psycho-Phonologie peut préparer efficacement à d'autres thérapies ou méthodes conventionnelles et / ou les soutenir par la suite.

Les centres A-P-P attachent une grande importance à la coopération avec des spécialistes d'autres disciplines. Une autre thérapie est parfois recommandée ou même nécessaire, notamment dans le domaine de la psychothérapie. Il arrive aussi qu'une clarification médicale ou psychologique conventionnelle soit nécessaire pour exclure les diagnostics qui pourraient aller à l'encontre du traitement.

Les enfants ont parfois déjà un long chemin thérapeutique derrière eux et manquent de motivation. L'A-P-P peut conduire à un soulagement physique et psychologique. Pendant l'écoute, l'enfant joue, dessine, et est accompagné dans ses apprentissages scolaires.

#### **5) POURQUOI MOZART ?**

La musique de W. A. Mozart est universelle. Elle touche et transporte, indépendamment de l'appartenance culturelle ou de la formation musicale de chacun-e. Les résultats thérapeutiques sont incontestés et durables.

Le secret de « l'effet Mozart » réside dans la dynamique, les rythmes, les mélodies et la richesse des fréquences aiguës qui stimulent le cortex cérébral, et donc la créativité.

#### **6) POURQUOI LE CHANT GRÉGORIEN ?**

La technique du chant grégorien vise à produire un son aussi riche en harmoniques que possible. Le chant grégorien n'a pas de tempo spécifique, son rythme correspond au flux de la respiration naturelle et physiologique d'une personne sereine et calme. Il a un effet tranquilisant important sur la respiration et l'activité cardiaque de l'auditeur et l'auditrice.

#### **7) QUEL EST LE TAUX DE RÉUSSITE DE CETTE MÉTHODE ?**

De nombreuses études avec des tests auditifs physiologiques, des tests psycho-diagnostiques et des observations comportementales indiquent des résultats très positifs. Les améliorations sont particulièrement évidentes au niveau de la communication, de la motricité, de la parole, de la pensée spatiale, de la concentration et de la capacité d'apprentissage.

#### **8) À PARTIR DE QUEL ÂGE PEUT-ON SUIVRE UNE CURE ?**

Il n'y a pas de limite d'âge. La thérapie Tomatis s'adresse autant aux femmes enceintes pour instaurer une communication mère-enfant qu'aux personnes âgées chez qui la musculature de l'oreille s'est relâchée et la perception des sons aigus s'est amoindrie. Cette perte auditive peut entraîner de la fatigue, une humeur dépressive ou des problèmes d'équilibre.



# L'ASSOCIATION SUISSE D'AUDIO-PSYCHO-PHONOLOGIE



13

**L'Association suisse regroupant des professionnel-le-s en Audio-Psycho-Phonologie selon A. Tomatis® a été créée en 1997.**

**Tous les membres fondateurs ont été formés par le docteur A. Tomatis.**

## LES BUTS DE L'ASSOCIATION A-P-P

- ▶ Promouvoir les intérêts des professionnel-le-s suisses en Audio-Psycho-Phonologie selon A. Tomatis®.
- ▶ Représenter les intérêts de ses membres auprès des institutions publiques, des assurances et des caisses-maladie.
- ▶ Promouvoir l'information du public sur les possibilités et les buts de l'Audio-Psycho-Phonologie selon A. Tomatis®.
- ▶ Favoriser la communication entre les professionnel-le-s de l'Audio-Psycho-Phonologie selon A. Tomatis® en Suisse et à l'étranger ainsi qu'avec des personnes et des institutions de domaines voisins.
- ▶ Des rencontres internationales sont régulièrement organisées afin de partager nos expériences, nos connaissances et afin de poursuivre les recherches.
- ▶ Assurer la formation en A-P-P, la formation continue et le maintien de la qualité professionnelle de ses membres.

**APP** | [info@a-p-p.ch](mailto:info@a-p-p.ch) | [www.a-p-p.ch](http://www.a-p-p.ch)

## BIBLIOGRAPHIE D'ALFRED TOMATIS

- TOMATIS A. (1991). De la communication intra-utérine au langage humain. La Libération d'Œdipe. Paris : Éditions E.S.F.
- TOMATIS A. (1999). Écouter l'Univers. Paris : Éditions Robert Laffont
- TOMATIS A. (1972). Éducation et Dyslexie. Paris : Éditions E.S.F.
- TOMATIS A. (1967). La Dyslexie. Cours à l'École Anthropologie. Éditions Soditap
- TOMATIS A. (1993). La nuit utérine. Paris : Stock
- TOMATIS A. (1990). Les troubles scolaires. Paris : Pocket
- TOMATIS A. (1970). L'Intégration des langues vivantes. Éditions Soditap
- TOMATIS A. (1967). L'oreille directrice. Éditions Soditap
- TOMATIS A. (1991). L'oreille et le langage. Paris : Seuil, Coll. Points sciences
- TOMATIS A. (1999). L'oreille et la vie. Paris : Robert Laffont. Coll. Réponse-Santé
- TOMATIS A. (2006). L'oreille et la voix. On chante avec son oreille. Paris : Robert Laffont, Coll. Réponses
- TOMATIS A. (1989). Neuf mois au Paradis. Paris : Ergo Press
- TOMATIS A. (1994). Nous sommes tous nés polyglottes. Paris : Fixot

TOMATIS A. (1992). Pourquoi Mozart ? Paris : Fixot

TOMATIS A. (1991). Vers l'Écoute Humaine : Qu'est-ce que l'oreille humaine. Tome 1. Paris : Éditions E.S.F., Coll. Sciences de l'éducation

TOMATIS A. (1989). Vers l'Écoute Humaine : Qu'est-ce que l'oreille humaine. Tome 2. Paris : Éditions E.S.F., Coll. Sciences de l'éducation

TOMATIS A. (1989). Vertige. Paris : Ergo Press

## SUGGESTIONS DE LECTURE

BONHOMME J. (1999). La voix énergie. Instrument de nos émotions. Escalquens : Dangles

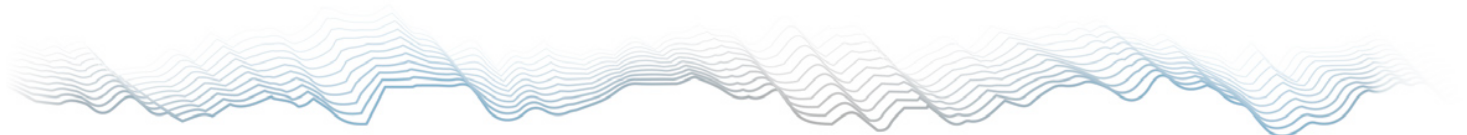
DOIDGE N. (2016). Guérir grâce à la neuroplasticité. Découvertes remarquables à l'avant-garde de la recherche sur le cerveau. Paris : Belfond, Coll. L'Esprit d'ouverture

DUMAS DE LA ROQUE P. (2007). L'écoute c'est la vie. Introduction à la méthode Tomatis. Genève : Jouvence

MADAULE P. (1994). When listening comes alive. A Guide to effective learning and communication. Toronto : The Listening Center

## POUR EN SAVOIR PLUS

Le site de l'Association Suisse d'Audio-Psycho-Phonologie ([www.a-p-p.ch](http://www.a-p-p.ch)) référence des articles et recherches scientifiques sur le travail d'Alfred Tomatis.





Association Professionnelle Suisse d'Audio-Psycho-Phonologie selon A. Tomatis®

[www.a-p-p.ch](http://www.a-p-p.ch)

